Assemblage graphique avec Porcessing,   
Quelques bruitages avec Minim,   
De prime abord elle peut vous paraître bizarre,   
Quand vous regardez notre œuvre d'un œil agar.   
Mais nous allons vous raconter,   
Pourquoi et comment nous l'avons réalisé.

Formes simples, granularité,   
Relations physiques et dessin animé,   
Voilà en quatre mots nos concepts de départ,   
Passons maintenant aux références d'art.

Représentation des réseaux, aspect des néons,   
Vol des oiseaux, mouvement des photons,   
Mais de toutes les inspirations que nous avons recensées,   
Network de Casey Reas reste dans toutes nos pensées.

Mais enfin voici venir le temps,   
De parler de notre œuvre concrètement.

Sur le fond, au départ vous pourrez remarquer,   
Des grésillements, des éclairs, plus ou moins marqués,   
C'est pour rendre l'ensemble moins lisse et pur,   
Que nous avons ajouté un peu de texture.

Entre deux géométrie, rond et carré,   
Le choix de la forme n'a pas été tranché,   
C'est donc les deux, comme pinceaux d'artiste,   
Que nous avons pris et fait entrer en piste.

Dans leur mouvement, leur danse folle,   
Dans cet espace, sans ciel ni sol,   
Nos objets laissent en longues trainés,   
Des traces, des ombres et des pastilles colorés.  
Douces, intenses ou pales vous trouverez sans doute,   
Les couleurs variés que notre système ajoute.

Agitez donc cette ronde, si vous le voulez,   
D'un geste de souris pour perturber le tracé.

Mais puisse des sensations traverser votre esprit,   
Regardez, observez, et même soyez surpris,   
Car c'est notre volonté de provoquer chez vous,   
Un déclic, une idée, ou peut être un rêve fous.

Nous espérons qu'elle vous plaise et qu'elle vous intéresse,   
Car comme devoir nous l'avons fait, mais sans la moindre paresse,   
Tout cela a été généré par quelques lignes de codes,   
Pour que vous puissiez percevoir un monde inconnu des Hommes.